

Ecole supérieure des beaux-arts - DEMOVILLE -

Nom prénom : TARTEMPION Augustine
Communication 5ème année
Baccalauréat A3

Total année 1 2 3

180 Crédits

Total CURSUS

300 Crédits

Année	Inscription en	Crédits obtenus			
2002/2003	Année propédeutique	30	30		
2003/2004	Communication 2ème année	30	27	C.E.A.P. le :	11/05/2004
2004/2005	Communication 3ème année	33	30	D.N.A.P. le :	10/06/2005
2005/2006	Communication 4ème année	30	28	C.E.S.A.P. le :	18/06/2006
2006/2007	Communication 5ème année	32	30	D.N.S.E.P. le :	12/06/2007



Décision pédagogique

Admise en 2ème année Admis en 5ème année avec félicitatio
Admise en 3ème année Admise avec mention
Admise en 4ème année

Observations du 1er semestre et 2ème semestre pendant le cursus de l'étudiant :

Année 1 - semestre 1 :

De l'enthousiasme un peu désordonné. Une réflexion sur le travail est nécessaire.

Travail correct mais il faudrait plus d'engagement. (BALADI Roland)

Ensemble positif. Un bon projet personnel. (BRIGNONE PATRICIA)

Expériences riches et variées. (1er semestre BORJON MARC)

Beaucoup de travail, de passion. Continuez ! (C. VAN LUNEN - 1er semestre)

Année 1 - semestre 2 :

Le travail a progressé en fin de 2ème semestre.

Poursuivez vos efforts.(AUVINET Franck)

Vous avez développé une bonne dynamique. Admis en 2ème année option ART

Les sujets sont traités avec sérieux et recherches picturales intéressantes. (BONNET Lise-Marie)

Année 2 - semestre 3 :

Des qualités graphiques encore mal exploitées. Un manque de recul et d'analyse critique.

Il y a plus de clairvoyance dans ce que vous mettez en oeuvre. La production est généreuse et de qualité.

Il y a un sujet qui est évité en permanence. Il est urgent de le prendre à bras le corps. Vous devez préciser votre pensée.

Une amélioration dans le dialogue.

Il y a des intentions qui sont mal traduites mais il y a des choix pertinents, une culture cinématographique et aussi des erreurs qui sont dues à un de vigilance et d'approfondissement du travail.

Année 2 - semestre 4 : +cr+[Etudiants]Observa2sem2a+cr+crAnnée 3 - semestre 5 :

Des expérimentations. Une bonne évolution du travail et de la réflexion.

De nombreuses investigations de qualité. Certains propos restent à préciser.

Une grande aisance dans les courbes, un grand souci d'esthétisme

Un travail cohérent que la prestation orale peut parfois desservir.

(28/10/2004) Bonne pratique du dessin dans différentes techniques. (BALDET Gérard)

(28/10/2004) Travail à développer tant sur le plan conceptuel que formel. (BESNIER Odile)

Année 3 - semestre 6 :

Un travail très dynamique., Il faudrait parfois un peu plus de distance critique sur les productions plastiques

Ne vous laissez pas submerger par votre élément de prédilection.

De très bonnes réponses aux contraintes thématiques manifestant une réelle curiosité et des intentions formelles dans l'archivage.

Travail généreux et énergique ; les références sont pertinentes. Sachez tirer les conséquences du travail graphique sur le grand rouleau, vous semblez travailler trop seul.

Année 4 - semestre 7 :

Une grande aisance dans les courbes, un grand souci d'esthétisme, Le contenu du travail n'est pas toujours bien situé

Année 4 - semestre 8 :

Un bon investissement, un projet ambitieux qui demande à être exploité avec rigueur et singularité.

Des expérimentations convaincantes, une bonne évolution du travail.

Un projet intéressant et ambitieux qui exige une réflexion, une culture et une création rigoureuses et de qualité.

Année 5 - semestre 9 :

Des réalisations intéressantes liées à un travail de groupe.

Pas de présence au 1er semestre. Le peu de travail reste approximatif.

Quelques réalisations pertinentes mais un manque de travail évident.

Année 5 - semestre 10 :

Une démarche qui aboutit à une bonne formalisation des éléments plastiques, mis en jeu dans ses problématiques artistiques.

Etudiante reçue avec félicitations au DNSEP.